

... en Panamá Viejo hemos encontrado urnas funerarias con múltiples individuos y complejos entierros con ofrendas fúnebres.



La Música de Panamá Viejo

En las excavaciones arqueológicas realizadas en el año 2012, al Sur de la Plaza Mayor del Sitio Arqueológico, se descubrió un entierro que asemeja por su postura (pierna derecha flexionada hacia afuera, brazos dispuestos sobre su torso y hacia la derecha y su cabeza direccionada hacia sus manos), un personaje femenino operando un instrumento musical y danzando. Además poseía ofrenda de moluscos a un costado, dentro y fuera de un cuenco cerámico de forma globular.

Se han encontrado entierros prehispánicos en varios puntos del Sitio Arqueológico como en Plaza Mayor, en las proximidades del convento de la Merced y del convento de San Francisco, e incluso fuera del perímetro, como el área residencial de Coco del Mar.



Los primeros pobladores del Sitio Arqueológico de Panamá Viejo practicaron una compleja creencia religiosa en torno a la muerte y al respeto hacia los ancestros. Enterraban a sus muertos cerca o debajo de sus áreas de habitación. Se ha documentado en varias zonas enterramientos de personajes de distinto rango o jerarquía, desde sencillos entierros sin ofrenda hasta urnas funerarias con múltiples individuos y complejos entierros con numerosas ofrendas fúnebres.

Entre los diversos enterramientos recuperados destacamos el de una mujer, que hemos nombrado "La señora de Panamá Viejo", de aproximadamente 40-45 años de edad. Al fallecer fue amortajada y colocada sobre 10 cráneos masculinos con un fecha más antigua en relación con la mujer, casi 700 años de diferencia. Tenía colocado como ajuar un collar de cuentas de ostras espinosas del género *Spondylus*, de colores blanco y naranja. Durante el primer milenio las piezas fabricadas de esta concha simbolizaban la alta jerarquía social de sus portadores, posteriormente fueron remplazadas por piezas de orfebrería, símbolo predilecto de alto rango en las sociedades indígenas del Panamá Prehispánico. Los cráneos, posiblemente de ancestros, pudieran ser reliquias sagradas protegidas durante 7 siglos, quizás en un templo o palacio funerario como los que describen las crónicas del siglo XVI, hasta que por alguna razón desconocida se decidió sepultarlos bajo esta importantísima mujer.



PIEZA DE NUESTRA COLECCIÓN

URNA FUNERARIA

Contenía los restos óseos de por lo menos 5 individuos adultos y algunos dientes de leche. De acuerdo al fechamiento uno de los 5 adultos murió entre el 900 y 1030 d.C. Lleva como tapa un plato con una decoración del estilo Hatillo del Gran Coclé, región cultural central del Istmo.